



TEATRO
CNEC
JOINVILLE

www.teatrocne.com.br
www.facebook.com/teatrocnejoinville



TEATRO CNEC JOINVILLE

Tão grandioso quanto os sonhos de um artista. Nasce em Joinville um novo e surpreendente espaço que promete dar suporte às mais diversas formas de arte: o Teatro CNEC Joinville. Fruto de um ousado projeto arquitetônico da Campanha Nacional de Escolas da Comunidade (CNEC), um dos maiores grupos educacionais do Brasil. O espaço cultural foi construído utilizando as mais avançadas técnicas de cenotecnia, iluminação e acústica, que fazem dele um dos três melhores teatros de Santa Catarina – com área total de 4.000m² e capacidade de público para 636 pessoas.

NORMAS DE SEGURANÇA

O Teatro CNEC Joinville, como todo e qualquer espaço de trabalho, exige que algumas normas de segurança e práticas seguras sejam estabelecidas. Com isso os riscos relacionados às atividades desempenhadas na sua área de abrangência, são minimizados.

É VEDADA A ENTRADA DE PESSOAS SEM CAMISAS OU SEM CALÇADOS FECHADOS PARA A EXECUÇÃO DE QUAISQUER SERVIÇOS NAS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO. Todos os profissionais contratados pela produção do evento e/ou produção local deverão atender os requisitos de segurança previstos em lei, sob pena de serem impedidos de trabalhar nas dependências do teatro:

NORMA REGULAMENTADORA 6 - NR 6 - EQUIPAMENTO DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL - EPI

Considera-se Equipamento de Proteção Individual - EPI, todo dispositivo ou produto, de uso individual utilizado pelo trabalhador, destinado à proteção de riscos suscetíveis de ameaçar a segurança e a saúde no trabalho.

NORMA REGULAMENTADORA 10 - NR 10 - SEGURANÇA EM INSTALAÇÕES E SERVIÇOS EM ELETRICIDADE

Estabelece os requisitos e condições mínimas objetivando a implementação de medidas de controle e sistemas preventivos, de forma a garantir a segurança e a saúde dos trabalhadores que, direta ou indiretamente, interajam em instalações elétricas e serviços com eletricidade.

NORMA REGULAMENTADORA Nº 35 - NR35 - TRABALHO EM ALTURA

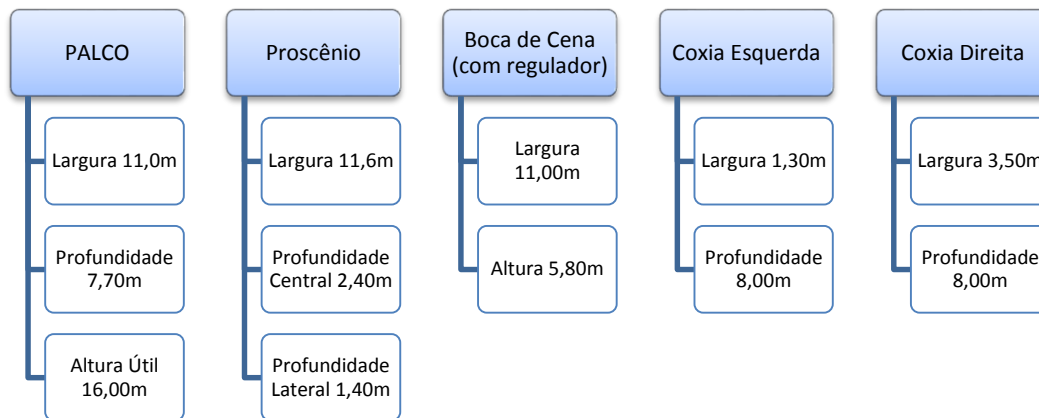
Esta Norma estabelece os requisitos mínimos e as medidas de proteção para o trabalho em altura, envolvendo o planejamento, a organização e a execução, de forma a garantir a segurança e a saúde dos trabalhadores envolvidos direta ou indiretamente com esta atividade. Considera-se trabalho em altura toda atividade executada acima de 2,00 m (dois metros) do nível inferior, onde haja risco de queda.

É de responsabilidade da produção ter equipamentos de segurança necessários, bem como, profissionais capacitados, pois, o Teatro CNEC não fornece os mesmos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Número de espectadores - plateia: 514 lugares (499 poltronas + 15 PCD);
- Número de espectadores - camarotes: 122 lugares (divididos em 4 camarotes);
- Área do Teatro: 3.426,2 m²;
- Área do Palco: 220m² (22m x 10m);
- Boca de Cena: 11m x 5,5m com reguladores de boca;
- Altura do Palco: 18m;
- Cenotecnia e iluminação cênica: 25 varas contrapesadas, sendo 5 energizadas;
- Camarins: 2 de estrelas e 2 para grupos;
- Área do foyer principal: 205m²;
- Sanitários públicos: 26 cabines;
- Totalmente Climatizado.

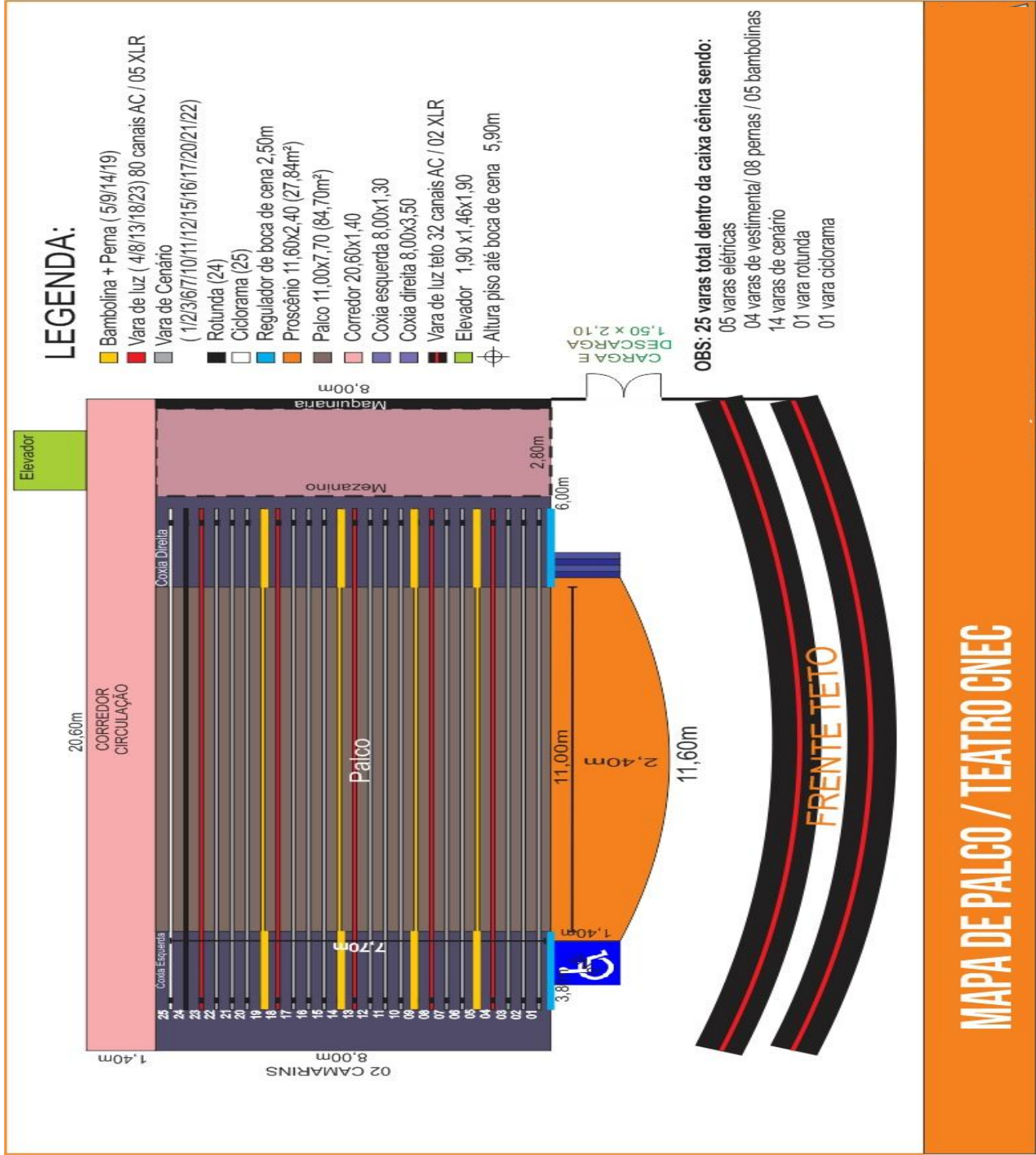
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO PALCO



Observações:

Elevador de carga: 1,90m x 1,46m x 1,90m

MAPA DE PALCO



MECÂNICA CÊNICA

Composta por 25 varas cênicas em tubo duplo de 2" com sistema de contrapesagem e freio para movimentação manual, com as seguintes especificações:

- Carga Máxima por Vara 800kg
- Comprimento 16,00m
- Altura Máxima 16,00m
- Altura Mínima 1,50m

Obs.: Carga total de contrapeso disponível

- Contrapeso de 16kg – 190 unidades
- Contrapeso de 7,6kg – 920 unidades

RIDER PALCO

VARA 1	CORTINA PRINCIPAL
VARA 2	BAMBOLINA REG. BOCA
VARA 3	CENÁRIO
VARA 4	LUZ
VARA 5	COXIA
VARA 6	CENÁRIO
VARA 7	BAMBOLINA
VARA 8	LUZ
VARA 9	COXIA
VARA 10	CENÁRIO
VARA 11	CENÁRIO
VARA 12	BAMBOLINA
VARA 13	LUZ

VARA 14	COXIA
VARA 15	CENÁRIO
VARA 16	CENÁRIO
VARA 17	BAMBOLINA
VARA 18	LUZ
VARA 19	COXIA
VARA 20	CENÁRIO
VARA 21	CENÁRIO
VARA 22	BAMBOLINA
VARA 23	LUZ
VARA 24	ROTUNDA PRETA
VARA 25	CICLORAMA

REGULADOR DE BOCA COM 05 SUPORTES DE LUZ (ESQUERDA)
REGULADOR DE BOCA COM 05 SUPORTES DE LUZ (DIREITA)
PIANO MEIA CALDA SCHUMANN
ESTANTE DE LUZ (05 DEGRAUS) - 04 UNIDADES
ELEVADOR DE CARGA

PORTAS, ACESSOS e RAPAS (cm)

• Foyer

- Porta de vidro acesso principal (02): 209 (A) X 172 (L)
- Portas de acesso à plateia pelo Foyer (02): 209 (A) X 188 (L)
- Porta de acesso ao palco pela rampa externa: 209 (A) X 139 (L)
- Porta de acesso ao palco pela rampa interna: 208 (A) X 136 (L)
- Rampa lateral externa de carga: 122 (L)

VESTIMENTA

- **Cortina de Boca (Veludo Azul)**
 - Largura 16,00m
 - Altura 6,40m
 - Traspasse 1,00m
 - Sistema de abertura vertical contrapesado
 - Sistema de abertura horizontal motorizado, com acionamento paralelo no palco e na cabine

- **Bambolina Reguladora (Veludo Preto)**
 - Largura 16,00m X Altura 1,00m
 - Sistema de fixação por cadarços

- **Regulador Horizontal (Veludo Preto)**
 - Largura 16,00m X Altura 2,00m

- **Regulador Vertical (Estrutura metálica com madeira, revestido com veludo preto)**
 - Largura 2,50m X Altura 9,50m
 - Sistema de abertura horizontal manual

- **Rotunda (Veludo Preto)**
 - Largura 16,00m X Altura 10,00m
 - Traspasse 1,00m
 - Sistema de abertura horizontal manual
 - Sistema de abertura vertical contrapesado

- **Ciclorama (PVC Branco com barramentos superior e laterais, e barramento inferior com bolsa para tubo de contrapeso)**
 - Largura 16,00m X Altura 6,50m
 - Sistema de fixação por cadarços

- **03 Bambolinas (Veludo Preto)**
 - Largura 16,00m X Altura 1,00m
 - Sistema de fixação por cadarços

- **08 Pernas (Veludo Preto)**
 - Largura 3,00m X Altura 10,00m
 - Sistema de fixação por cadarços

SONORIZAÇÃO

O Sistema de Sonorização BOSE® projetado para o Teatro CNEC Joinville pretende satisfazer as necessidades de oradores, cantores, músicos, atores e plateia, que dele farão uso. Esse sistema favorece a inteligibilidade, além de prover cobertura uniforme da audiência tanto em resposta de frequências quanto em pressão sonora, fazendo uso de equipamentos de qualidade que proporcionarão uma sonoridade condizente com os mesmos e com a acústica instalada.

A resposta de frequências desse sistema se estende de 36 Hz a 116 kHz, - 6 db, e a pressão sonora máxima esperada na sala variará de 100 dB SPL a 105 dB SPL. A indicação dos equipamentos – microfones, console, sistemas de falantes, e outros – seu posicionamento ideal e sua forma de interligação nos levarão a alcançar esse objetivo.

Descrição do Sistema

Na prática, as Produções Teatrais e Musicais trazem consigo, em seus eventos, as mídias que querem reproduzir, tais como CDs e DVDs, bem como os instrumentos utilizados pelos seus músicos. Os amplificadores para os instrumentos devem ser sempre parte do RIDER DO CONTRATANTE (DO MUSICO). Um piano acústico é parte do inventário local e poderá ser locado de acordo com a necessidade de cada espetáculo.

Descrição do Piano: PIANO CALDA ACÚSTICO 186cm 3-4 CALDA SCHUMANN GP186 PRETO

Controle e mixagem

O console de mixagem é um modelo PreSonus 32.4.2, em que chegam todos os sinais captados pelos microfones e instrumentos, incluindo o player de música. Uma medusa splitada sai da mesa dividida em 28 canais de input e 8 mandadas, totalizando 36 vias. No palco utilizam-se dois sub snakes de 12 canais de input, um com 10 metros e outro com 20 metros de comprimento. O Console possui extrema capacidade de equalização dos sinais de entrada e de saída, além de controle de dinâmica dos mesmos, e programação de até oito dispositivos de efeitos. É possível, já incluído, para gravações ao vivo. Permite controle remoto de suas funções, através de roteador, por tablet ou computador.

O gerenciador recebe os sinais mixados do console, e os endereça para as diversas caixas que tocam o programa para a plateia e para os atores/músicos no palco. Processa esses sinais ajustando relativamente seus níveis, suas bandas de frequência e seus tempos.

Plateia

O sistema de falantes para reprodução dos programas para a plateia é dividido em L (Left), R (Right) e Delay. A resposta de frequências do sistema é estendida até os graves com o uso de caixas para essa finalidade, que são instaladas junto ao sistema de falantes principal, abaixo do L e do R.

O delay tem a finalidade de estender a cobertura do L e R principal, tanto em resposta de frequências quanto em pressão sonora, até os ouvintes mais distantes na sala. O L e o R, tanto principal quanto delay, são assim instalados para reproduzir programas gravados em estéreo, e também para dividir os instrumentos e vozes numa mixagem ao vivo, com a finalidade de facilitar a audição dos mesmos e/ou servir a determinada estética que se pretende em uma específica mixagem. O sistema de delay está separado no mixer como sub grupo 4, para que haja controle individual do seu volume.

Rider Técnico Sonorização¹

O Teatro disponibiliza os equipamentos listados no quadro abaixo. Complementações a este Rider de Som serão da responsabilidade da produção do espetáculo.

DESCRIPTIVO	MODELO	USO	UNID.	QUANTIDADE	
				DISPONÍVEL	LOCADA
Mesa Digital Presonus Studiolive 32.4.2 AI	Studiolive 32.4.2 AI	GERAL	PC	1	1
Potência Bose Powermatch PM8500 230V	PM8500	PA	PC	1	1
Potência Bose Powermatch PM4500 230V	PM4500	PA	PC	1	1
Caixa Acústica Bose Sub Woofer Panaray	MB 12 Modular	PA	PC	3	3
Caixa Acústica Bose Line Array Modular	MA 12	PA	PC	8	8
Caixa Acústica Bose Panaray 802 III	802 III	PA - DELAY	PC	2	2
Compact System Bose L1 Compact Powerstand Monitor	L1 Compact	MONITOR 2 VIAS	PC	2	2
Multicabo Santo Ângelo 36 vias	SAS 36X2X24	GERAL	MT	50	50
Multicabo Santo Ângelo 36 vias - Spliter	SAS 36X2X24	MONITOR	MT	10	10
Multicabo Santo Ângelo 12 vias (10 XLR + 2 P10)	SAS 12X2X24	Sub Snake	MT	10	10
Multicabo Santo Ângelo 12 vias (10 XLR + 2 P10)	SAS 12X2X24	Sub Snake	MT	20	20
Microfone SHURE s/fio de mão	SVX 24	GERAL	PC	-	-
Microfone SHURE vocal c/fio	SM 58 LC	GERAL	PC	1	1
Microfone Premier (Tipo SM 57)	FM 57	GERAL	PC	2	2
Microfone Premier (Tipo E835)	FM 818	GERAL	PC	3	3
Extensões Elétricas		GERAL	CJ	1	1

ILUMINAÇÃO (Tensão de alimentação: 220V)

Rider técnico Iluminação

O Teatro disponibiliza os equipamentos listados no quadro abaixo. Complementações a este Rider de Luz serão da responsabilidade da produção do espetáculo.

ILUMINAÇÃO		QUANTIDADE	
		DISPONÍVEL	LOCADA
Mesa de Luz	ETC – Modelo ION, com 2 universos DMX e 10.000 canais	1	1
Dimer	144 dimers de 3kW	12	12
Luz - Elipsoidal	ETC 50° de 750W/220V, com íris, porta filtro e porta gobo	2	2
Luz - Elipsoidal	ETC 36° de 750W/220V, com íris, porta filtro e porta gobo	4	4
Luz - Elipsoidal	ETC 26° de 750W/220V, com íris, porta filtro e porta gobo	4	4
PC com bandor	1000W/220V, com bandeira (barn-door) e porta filtro	10	10
Luz - Fresnel	1000W/220V, com bandeira (barn-door) e porta filtro	10	10
Luz - PAR-64	F # 5 1000W/220V, com porta filtro	8	8
Luz - PAR-64	F # 1 1000W/220V, com porta filtro	2	2
Luz - PAR-64	F # 2 1000W/220V, com porta filtro	10	10
Luz - Ciclorama (Set light)	1000W/220V, com porta filtro	12	12
Extensões	Conjunto de Extensões	1	1
Máquina de Fumaça	Com opção de controle DMX	1	1

Especificações Técnicas

Tensão de Alimentação 220V

- **02 Varas Fixas de Plateia**
 - Carga de peso máximo 800kg
 - Comprimento 16,00m
 - 16 Tomadas dimerizáveis de 20A padrão brasileiro
 - 2 Tomadas não dimerizáveis (AC) 20A padrão brasileiro
 - 1 Tomada XLR 5 pinos para conexão
 - 1 Tomada XLR 3 pinos para conexão

- **05 Varas Móveis de Palco**
 - Carga de peso máximo 800kg
 - Comprimento 16,00m
 - 16 Tomadas dimerizáveis de 20A padrão brasileiro
 - 2 Tomadas não dimerizáveis (AC) 20A padrão brasileiro
 - 1 Tomada XLR 5 pinos para conexão
 - 1 Tomada XLR 3 pinos para conexão
 - Altura Máxima 16,00m
 - Altura Mínima 1,50m
 - Sistema de contrapesagem e freio para movimentação manual

- **04 Caixas de Tomadas Laterais no Palco**
 - 4 Tomadas dimerizáveis de 20A padrão brasileiro
 - 1 Tomadas não dimerizável (AC) 20A padrão brasileiro
 - 1 Tomada XLR 5 pinos para conexão
- **04 Caixas de Tomadas Laterais no Palco**
 - 4 Tomadas dimerizáveis de 20A padrão brasileiro
 - 1 Tomadas não dimerizável (AC) 20A padrão brasileiro
 - 1 Tomada XLR 3 pinos para conexão
- **01 Mesa de Controle de Iluminação**
 - Marca ETC – Modelo ION, com 2 universos DMX e 1.024 canais
 - 2 Asas de 20 potenciômetros (faders) cada
 - Monitores LCD 18”
- **Sistema de Dimerização**
 - 144 dimers de 3kW
- **04 Torres de Iluminação Lateral Tubular com 5 degraus e altura de 2,30m**
 - 02 Sistemas escamoteáveis para fixação de refletores nos reguladores verticais, com 5 degraus e altura de 3,00m

DIFERENCIAIS

- Acessibilidade total a PCDs, idosos e pessoas com dificuldade de locomoção;
- Dispõe de elevadores, corredores amplos e assentos especiais;
- Cenotecnia e acústica comparáveis aos melhores teatros do Brasil;
- Estrutura única na cidade para realização de eventos multiculturais;
- Construído com materiais e acabamentos resistentes a propagação de chamas;
- Além de 03 saídas de emergência.

SAIBA MAIS SOBRE A CNEC

A Campanha Nacional de Escolas da Comunidade (CNEC) é um dos maiores grupos educacionais do país e uma das mil maiores empresas. Com 70 anos de existência, a CNEC atua em todos os níveis educacionais, em 18 estados da federação. Possui 136 unidades de Educação Básica, 19 unidades de Ensino Superior, mais de 100 mil alunos e mais de 8 mil colaboradores.

Em Joinville, a CNEC é constituída pelo Colégio Cenecista José Elias Moreira e pela Faculdade Cenecista de Joinville. A instituição atua há 55 anos na cidade nos segmentos de educação infantil, ensino fundamental, ensino médio, ensino técnico e ensino superior (graduação e pós-graduação).